

Inhalt

Vorwort IX

I Grundbegriffe des Komischen

- 1 Komik Tom Kindt 2
- 2 Humor Tom Kindt 7
- 3 Witz Stefan Willer 11
- 4 Ironie Uwe Wirth 16
- 5 Satire Rüdiger Zymner 21
- 6 Parodie Uwe Wirth 26
- 7 Komödie/Tragikomödie Bernhard Greiner 30
- 8 Das Groteskkomische Günter Oesterle 35
- 9 Spaßmacher Hans Rudolf Velten 42
- 10 Lachen Christiane Voss 47
- 11 Dummheit Uwe Wirth 52
- 12 Wortspiel Alexander Brock 56
- 13 Sarkasmus Burkhard Meyer-Sickendiek 61

II Methodische Zugänge zum Komischen

- 14 Philosophie Achim Geisenhanslüke 68
 - 14.1 Zum Begriff der Komik 68
 - 14.2 Komik und Witz in der Philosophie 68
 - 14.2.1 Komik und Witz in der englischen Aufklärung: Shaftesbury, Addison, Hutcheson 69
 - 14.2.2 Kant, der Witz und das Wissen 71
 - 14.2.3 Ästhetik des Komischen: F. Schlegel – Schopenhauer – Nietzsche 72
 - 14.2.4 Witz bei Bergson und Freud 73
 - 14.2.5 Anthropologie des Witzes: Plessner, Ritter und Marquard 75
- 15 Anthropologie Tom Kindt/Robert Vellusig 78
 - 15.1 Bioanthropologie 78
 - 15.2 Philosophische Anthropologie 80
 - 15.3 Anthropologische Psychologie 83
 - 15.4 Kulturanthropologie 86

- 16 Psychologie, Medizin, Hirnforschung Willibald Ruch/Jennifer Hofmann 89
 - 16.1 Der Lustigkeitseindruck 89
 - 16.2 Lächeln 90
 - 16.3 Lachen 92
 - 16.4 Erheiterung 93
 - 16.5 Struktur und Prozesse: Die Verarbeitung von Komik 94
 - 16.6 Motivationale Prozesse 95
 - 16.7 Stimmung und Persönlichkeit 96
 - 16.8 Humor als Tugend/Charakterstärke 96
 - 16.9 Messverfahren 97
 - 16.10 Weitere Aspekte einer Psychologie des Humors 98
- 17 Komik, Witz und Humor in der Psychoanalyse Michael Wetzler 101
 - 17.1 Freuds ursprüngliche Einsicht 101
 - 17.2 Sparsamkeit und Verausgabung 105
 - 17.3 Andere Schauplätze des Lachens 108
- 18 Linguistik und Humor Helga Kotthoff 112
 - 18.1 Sprachspiele, Rahmungsspiele, Necken 112
 - 18.2 Pointen und (semantische) Inkongruenzen 113
 - 18.3 Humor, Ironie und die Griceschen Maximen der Kommunikation 115
 - 18.4 Komik, Humor und Ironie in der Interaktionsforschung 117
 - 18.5 Humor in der Gruppe und in den Medien 118
 - 18.6 Lachen im Gespräch 119
- 19 Literaturtheorie 122
 - 19.1 Rhetorisch-poetologische Ansätze Arne Kapitza 122
 - 19.2 Sprechakttheorie und Komiktheorie 125
 - 19.3 Bachtins Ansatz im Spannungsfeld von Karneval und Literatur 128
 - 19.4 Neuere (analytische, systemtheoretische, performanztheoretische) Ansätze Uwe Wirth 129

- 20 Komik, Gesellschaft und Politik
 Arne Kapitza 134
- 20.1 Konventionelle Rahmen und
 machttheoretische Aspekte 134
- 20.2 Komik und Institution (rechtlicher
 Rahmen, Zensur, Freiräume) 136
- 20.3 Komik und Religion 137
- 20.4 Komik und Moral 139
- 20.5 Schichtenspezifische Komik 140
- 20.6 Komik der Mächtigen/Ohnmächtigen 142
- 20.7 Komik und Gewalt 144
- 21 Humor und Geschlechterverhältnisse
 Helga Kotthoff 147
- 21.1 Stabilität und Wandel 148
- 21.2 Humorentwicklung bei Kindern 149
- 21.3 Humor und »indexing gender« 150
- 21.4 Dimensionen von Gender 151
- 21.4.1 Status 151
- 21.4.2 Spott, Frotzeln, Humor mit
 Biss 154
- 21.4.3 Milieuunterschiede in der Privat-
 welt 155
- 21.4.4 Sexualität und romantisches
 Interesse 155
- 21.4.5 Lachen 156
- 22 Die Komik der Kultur Deniz Göktürk 160
- 22.1 Zur sozialen Dynamik von Komik:
 mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil 160
- 22.2 Rollenspiel und Inszenierung: die
 komischen Grenzen der Gemein-
 schaft 163
- 22.3 Verkehrter Blick: (post-)koloniale
 Figurationen 166
- 22.4 Szenen türkisch-deutscher
 Desintegration 168
- 22.5 Die Komik der Politik in Zeiten des
 Internets 170
- III Mediale Formen des Komischen**
- 23 Komik mit theatralen Mitteln: Körper –
 Inszenierung – Interaktion Lutz Ellrich 174
- 23.1 Komödie 178
- 23.1.1 Antike Komödie 178
- 23.1.2 Nea und Römische Komödie
 Peter von Möllendorff 181
- 23.1.3 Theater im Mittelalter
 Werner Röcke 183
- 23.1.4 Komödie vom 17. bis zum 19. Jahr-
 hundert Bernhard Greiner 189
- 23.1.5 Komödie im 20. Jahrhundert
 Bernhard Greiner 199
- 23.1.6 Commedia/Kabarett/Comedy/
 Vaudeville Arne Kapitza 210
- 24 Komik mit musikalischen Mitteln
 Rainer Dachselt 220
- 24.1 Musik und Komik 220
- 24.2 Darstellende und absolute Musik: kann und
 soll Musik komisch sein? 221
- 24.3 Tonmalerei und Programmmusik 224
- 24.4 Humoreske, Burleske, Grotteske, Scherzo –
 der Unernst in der Musik 226
- 24.5 Komik in der Vokalmusik 227
- 24.6 Komik und Tanz 232
- 25 Komik mit lyrischen Mitteln
 Christian Maintz 234
- 25.1 Komische Lyrik – ein Gattungs-
 problem? 235
- 25.2 Formen und Techniken
 komischer Lyrik 236
- 25.3 Volkstümliche Scherzdichtung 239
- 25.4 Traditionslinien lyrischer Hoch-
 komik 242
- 26 Komik mit prosasprachlichen Mitteln 250
- 26.1 Satirischer/Parodistischer Roman 250
- 26.1.1 Antike Peter von Möllendorff 250
- 26.1.2 Mittelalter, Frühe Neuzeit,
 Barock Hans Rudolf Velten 255
- 26.1.3 18./19. Jahrhundert 263
- 26.1.4 20. Jahrhundert Anja Gerigk 273
- 26.2 Kurze Prosaformen der Komik
 Rolf Lohse 284
- 26.3 Anthologien des Komischen
 Friedrich W. Block 290
- 27 Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln
 Lutz Ellrich 295
- 27.1 Komische Formen in Druck und
 Malerei 299
- 27.1.1 Bildende Kunst in der Antike
 Karin Schlott 299
- 27.1.2 Bildende Kunst im Mittelalter und in
 der frühen Neuzeit
 Anja Grebe 303
- 27.1.3 Komik in Kunst und Karikatur des
 18. und 19. Jahrhunderts
 Oliver Zybok 309
- 27.1.4 Komik in der Kunst und Karikatur
 seit Beginn des 20. Jahr-
 hunderts Oliver Zybok 319

- 27.1.5 Zeitungs- und Zeitschriftenkolumnen, Witzseiten
Nils Jablonski 329
- 27.1.6 Humor- und Satirezeitschriften
Nils Jablonski 331
- 27.2 Comics Ole Frahm 339
 - 27.2.1 Definition 339
 - 27.2.2 Wissenschaftsfeld 340
 - 27.2.3 Charakteristika der Comics 341
 - 27.2.4 Historischer Überblick 345
 - 27.2.5 Das Komische im Comic 348
- 27.3 Komik mit filmischen Mitteln 350
 - 27.3.1 Grundlegung – frühe Kinematographie – Stummfilm 350
 - 27.3.2 Die Urszene der Film-Komik 351
 - 27.3.3 Die englischen Pioniere komischer Perspektiven 355
 - 27.3.4 Entwicklungen der Filmkomik im neuen Veranstaltungsort Kino 356
 - 27.3.5 »Comedy's Greatest Era« 357
 - 27.3.6 Buster Keaton 358
 - 27.3.7 Ethnische Komik im Stummfilm 360
 - 27.3.8 Der Tonfilm
Hansmartin Siegrist 360
 - 27.3.9 Komische Formate im Fernsehen (USA, GB, Deutschland)
Ingo Berensmeyer 370
 - 27.3.10 Komische Formate im Fernsehen (Frankreich, Italien, Spanien)
Julia Paganini 379
- 27.4 Komische Formen im Rundfunk 383
 - 27.4.1 »Radiokomik« 383
 - 27.4.2 Komik im deutschsprachigen Radio Rainer Dachzelt 384
 - 27.4.3 Komik im US-amerikanischen Rundfunk 392
 - 27.4.4 Komik im britischen Rundfunk Ingo Berensmeyer 395
- 27.5 Die Komik der digitalen Medien
Friedrich W. Block/ Nils Jablonski 397
 - 27.5.1 Kann eine Maschine Humor haben? 397
 - 27.5.2 Neue Karrieren des Komischen 397
 - 27.5.3 Diabolisierung digitaler Medien 399

IV Anhang

- Abbildungsverzeichnis 404
- Autorinnen und Autoren 406
- Personenregister 408



<http://www.springer.com/978-3-476-02349-0>

Komik

Ein interdisziplinäres Handbuch

Wirth, U. (Hrsg.)

2017, X, 415 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02349-0